

TEATRO ALLA SCALA



STAGIONE  
22/23

SERVIZIO PROMOZIONE  
CULTURALE

## IL SERVIZIO PROMOZIONE CULTURALE DEL TEATRO ALLA SCALA

Cinquant'anni sono passati da quando Paolo Grassi all'indomani della sua nomina a Sovrintendente, istituì il Servizio Promozione Culturale.

Quell'impulso coraggioso diede inizio a una straordinaria avventura che ogni stagione si rinnova incessantemente nel segno della più ampia condivisione del patrimonio artistico del Teatro alla Scala. Le porte del Piermarini si sono da allora aperte a un pubblico nuovo, una moltitudine di 4.000.000 spettatori in mezzo secolo di attività, per oltre la metà giovani, e poi lavoratori, anziani.

“Un teatro d'arte, un teatro per tutti” era l'indirizzo che si diede da allora la Scala. Da quegli anni le mutazioni cui abbiamo assistito, sono state tantissime e di grande rilievo. La stessa Milano ha subito trasformazioni straordinarie, in termini sociali, economici, culturali. Le sfide che ha affrontato sono state numerose e impegnative: le vicende della fine degli anni sessanta e settanta, il raggiungimento di status di una capitale europea della finanza, della cultura, dello spettacolo, del design, della moda, dello sviluppo urbanistico... all'interno di queste trasformazioni, i bisogni dei cittadini, sono stati sempre un tema di attenzione. Tante le risposte e le proposte di tutta la città e della Scala, come ad esempio quella di un'offerta culturale intensa e di altissimo profilo, che risponde a una diffusa richiesta di partecipazione. Un'istanza che va letta non come problema, ma come risorsa.

L'impegno del lavoro teatrale, in tutte le sue componenti, è di realizzare il fatto artistico al massimo delle proprie possibilità, ma questo lavoro sarebbe forse meno motivante se non ci fosse la risorsa viva e costante del bisogno di partecipazione. Cosa farebbe Paolo Grassi se fosse adesso qui? Di certo continuerebbe a rendere fruibile l'intera stagione della Scala alla più larga e composita platea. Ma oltre a questo ci insegnerebbe forse proprio che le risorse non vanno sprecate, sono il nostro futuro e dunque vanno coltivate e valorizzate.

Ecco allora l'impegno nei confronti delle nuove generazioni, con l'intensificarsi delle proposte per loro ideate e realizzate: questa stagione, tra le tante iniziative, spicca per la prima volta la commissione di un'opera per bambini, *Il piccolo Principe*, messa in musica da Pierangelo Valtinoni su libretto di Paolo Madron e tratto dall'omonimo racconto di Saint-Exupéry. Lo spettacolo ha debuttato due settimane fa con grande successo e fa qui piacere raccontare che tutte le recite riservate alle scuole sono già esaurite, così come quelle dei fine settimana riservate alle famiglie stanno registrando una richiesta che ci conforta in questa giusta strada. Accanto a *Il piccolo Principe*, un florilegio di concerti – spettacolo, realizzati con gli strumentisti dell'Orchestra scaligera, ideati e presentati da Mario Acampa. E poi le prove dei concerti e delle opere, gli incontri, le conferenze, e un'ampia accessibilità a tutti gli spettacoli d'Opera e Balletto e alle stagioni dei concerti sinfonici, delle Orchestre internazionali, dei Grandi Pianisti, dei Recital di Canto e da Camera...

Ed è in dirittura d'arrivo anche la piattaforma streaming della Scala che permetterà anche al pubblico più lontano di fruire degli spettacoli in forma digitale. Ma le possibilità delle nuove tecnologie renderanno la Scala un palazzo di cristallo e tra i contenuti ecco allora le prove degli spettacoli, con veri e propri percorsi educativi e tanti progetti ancora in fase di realizzazione.

Tutto questo anche grazie a voi, pubblico della Promozione Culturale.





## LA STAGIONE 2022/2023

La Stagione d'Opera, Balletto e Concerti 2022-2023 è la risposta del Teatro alla Scala all'entusiasmo del pubblico che in questi mesi è tornato a riempire il teatro: oltre 250 spettacoli rivolti a un pubblico sempre più ampio ed eterogeneo, composto da un nucleo di abbonati e amanti della musica italiani e internazionali, ma anche da giovani spettatori, anziani e famiglie.

La Stagione lirica comprende quattordici titoli. Il cuore è come sempre la lingua italiana, presente in otto libretti: ma le opere saranno rappresentate anche in inglese, francese, tedesco, russo, ceco e napoletano, in linea con una cultura cosmopolita della Scala che risale a Toscanini. La convivenza tra repertorio italiano e anima europea è ben incarnata dal Direttore Musicale Riccardo Chailly e dalle due opere che dirige per la prima volta: un caposaldo del repertorio russo come il *Boris Godunov* di Musorgsky per l'inaugurazione della Stagione. La ricchezza e la varietà del repertorio evidenziano la versatilità dell'Orchestra e del Coro diretto da Alberto Malazzi.

Nella Stagione di Balletto, il direttore Manuel Legris bilancia i classici intramontabili dell'Ottocento con i grandi nomi del nostro tempo che tornano alla Scala con progetti dedicati, ma che rafforzeranno anche il rapporto della Compagnia con le nuove generazioni di coreografi. Torna per il secondo anno anche il *Gala* in onore di Carla Fracci. Oltre a essere un teatro d'opera e di balletto, la Scala è un'importante sede concertistica che ospita tre grandi cicli sinfonici (la Stagione Sinfonica del Teatro, la Stagione Filarmonica, le Orchestre ospiti) oltre ai Concerti speciali, un ciclo di recital di canto, uno di concerti per pianoforte e un altro di musica da camera nel Ridotto la domenica mattina.

OPERA



22/23

Dal 7 Dicembre 2022

Modest Petrovič Musorgskij

# BORIS GODUNOV

Opera in un atto  
Libretto di Modest Petrovič Musorgskij

Dramma musicale popolare in un prologo e tre atti  
(versione 1869)

LIBRETTO DI Modest Petrovič Musorgskij

DIRETTORE  
Riccardo Chailly

REGIA  
Kasper Holten

SCENE  
Es Devlin

COSTUMI  
Ida Marie Ellekilde

LUCI  
Jonas Bógh

VIDEO  
Luke Halls

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

Il titolo è tratto dal romanzo di Dostoevskij, che si ispira a un affresco di Elia del 1865. Boris Godunov è un'opera di Modest Petrovič Musorgskij, composta nel 1869. È un'opera in un atto, con un prologo e tre atti. Il libretto è di Modest Petrovič Musorgskij. L'opera è stata composta per il Teatro di Mosca, ma non fu mai rappresentata. Fu riscoperta nel 1871 da Vladimir Stasov e rappresentata per la prima volta nel 1874 al Teatro di Mosca. Nel 1889 fu rappresentata al Teatro di San Pietroburgo. Nel 1909 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1924 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1928 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1934 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1938 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1944 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1948 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1954 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1958 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1964 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1968 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1974 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1978 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1984 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1988 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1994 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1998 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2004 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2008 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2014 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2018 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2024 fu rappresentata al Teatro di Mosca.

Boris: *Signore! Signore!! Che angoscia!  
Possibile che non abbia il tuo perdono?  
O perfida morte, com'è crudele il tuo tormento!*

Lo sconvolgente affresco di Musorgskij su brutalità e solitudine del potere, ispirato da Puškin, ha un forte legame con la Scala: qui avvenne la prima italiana nel 1909 e qui Claudio Abbado firmò una memorabile edizione con la regia di Jurij Ljubimov il 7 dicembre 1979. Assistente di Abbado era Riccardo Chailly che oggi, per la sua nona inaugurazione di stagione, sceglie di dirigere per la prima volta questo titolo di profonda umanità in cui il dramma personale si riflette nella tragedia collettiva, resa ancora più universale dalla scelta della prima versione dell’opera. La regia di Kasper Holten, già Direttore del Covent Garden getta uno sguardo dall’altro sulla storia della Russia, unendo alla partecipazione emotiva una riflessione sul valore della memoria e della testimonianza.

Dal 14 al 31 Gennaio 2023

Richard Strauss

# SALOME

Opera in un atto  
Libretto di Hedwig Lachmann

Durata spettacolo 1 ora e 40 minuti

Dramma in un atto

LIBRETTO DI Hedwig Lachmann

DIRETTORE  
Alex Kober / Michael Güttler

REGIA  
Damiano Michieletto

SCENE  
Paolo Fantin

COSTUMI  
Carla Teti

LUCI  
Alessandro Carletti

COREOGRAFIA  
Thomas Wilhelm

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

Il titolo è tratto dal romanzo di Oscar Wilde, che si ispira a un affresco di Elia del 1865. Salome è un'opera di Richard Strauss, composta nel 1904. È un'opera in un atto, con un prologo e tre atti. Il libretto è di Hedwig Lachmann. L'opera è stata composta per il Teatro di Mosca, ma non fu mai rappresentata. Fu riscoperta nel 1905 da Vladimir Stasov e rappresentata per la prima volta nel 1907 al Teatro di Mosca. Nel 1913 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1917 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1921 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1925 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1929 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1933 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1937 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1941 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1945 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1949 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1953 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1957 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1961 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1965 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1969 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1973 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1977 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1981 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1985 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1989 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1993 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1997 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2001 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2005 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2009 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2013 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2017 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2021 fu rappresentata al Teatro di Mosca.

Erode: *Salome, danza per me, ti prego: Stasera sono triste,  
perciò danza, Salome, danza per me! Se lo farai, puoi chiedermi  
tutto quello che vuoi: E io te lo darò. E fosse anche la metà  
del mio regno. Una regina sarai, bella, bella indicibilmente.*

Andato in scena esclusivamente per la ripresa televisiva nel 2021, l’allestimento di *Salome* di Damiano Michieletto incontra finalmente il pubblico. Le rigorose scene geometriche di Paolo Fantin, dominate da una minacciosa luna nera, si popolano di riferimenti alla pittura simbolista facendosi teatro di una torbida tragedia dell’infanzia. Nei panni della protagonista debutta alla Scala Vida Miknevičiūtė, mentre Jochanaan ha la voce imponente di Michael Volle. Sul podio, dopo la rinuncia per indisposizione di Zubin Mehta, si alternano Alex Kober e Michale Güttler.

Dal 28 Gennaio al 21 Febbraio 2023

Giuseppe Verdi

# I VESPRI SICILIANI

Opera in cinque atti  
Libretto di Eugène Scribe e Charles Duveyrier

Durata spettacolo 2 ore e 15 minuti

DIRETTORE  
Fabio Luisi

REGIA, SCENE E COSTUMI  
Hugo De Ana

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

Il titolo è tratto dal romanzo di Eugène Scribe, che si ispira a un affresco di Elia del 1865. I Vespri Siciliani è un'opera di Giuseppe Verdi, composta nel 1855. È un'opera in cinque atti, con un prologo e tre atti. Il libretto è di Eugène Scribe e Charles Duveyrier. L'opera è stata composta per il Teatro di Mosca, ma non fu mai rappresentata. Fu riscoperta nel 1856 da Vladimir Stasov e rappresentata per la prima volta nel 1857 al Teatro di Mosca. Nel 1861 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1865 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1869 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1873 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1877 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1881 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1885 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1889 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1893 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1897 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1901 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1905 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1909 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1913 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1917 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1921 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1925 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1929 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1933 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1937 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1941 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1945 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1949 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1953 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1957 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1961 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1965 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1969 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1973 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1977 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1981 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1985 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1989 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1993 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1997 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2001 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2005 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2009 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2013 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2017 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2021 fu rappresentata al Teatro di Mosca.

Il titolo è tratto dal romanzo di Eugène Scribe, che si ispira a un affresco di Elia del 1865. I Vespri Siciliani è un'opera di Giuseppe Verdi, composta nel 1855. È un'opera in cinque atti, con un prologo e tre atti. Il libretto è di Eugène Scribe e Charles Duveyrier. L'opera è stata composta per il Teatro di Mosca, ma non fu mai rappresentata. Fu riscoperta nel 1856 da Vladimir Stasov e rappresentata per la prima volta nel 1857 al Teatro di Mosca. Nel 1861 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1865 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1869 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1873 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1877 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1881 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1885 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1889 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1893 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1897 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1901 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1905 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1909 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1913 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1917 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1921 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1925 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1929 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1933 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1937 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1941 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1945 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1949 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1953 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1957 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1961 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1965 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1969 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1973 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1977 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1981 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1985 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1989 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1993 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1997 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2001 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2005 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2009 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2013 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2017 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2021 fu rappresentata al Teatro di Mosca.

Il titolo è tratto dal romanzo di Eugène Scribe, che si ispira a un affresco di Elia del 1865. I Vespri Siciliani è un'opera di Giuseppe Verdi, composta nel 1855. È un'opera in cinque atti, con un prologo e tre atti. Il libretto è di Eugène Scribe e Charles Duveyrier. L'opera è stata composta per il Teatro di Mosca, ma non fu mai rappresentata. Fu riscoperta nel 1856 da Vladimir Stasov e rappresentata per la prima volta nel 1857 al Teatro di Mosca. Nel 1861 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1865 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1869 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1873 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1877 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1881 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1885 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1889 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1893 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1897 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1901 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1905 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1909 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1913 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1917 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1921 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1925 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1929 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1933 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1937 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1941 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1945 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1949 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1953 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1957 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1961 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1965 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1969 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1973 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1977 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1981 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1985 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1989 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1993 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1997 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2001 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2005 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2009 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2013 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2017 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2021 fu rappresentata al Teatro di Mosca.

Il titolo è tratto dal romanzo di Eugène Scribe, che si ispira a un affresco di Elia del 1865. I Vespri Siciliani è un'opera di Giuseppe Verdi, composta nel 1855. È un'opera in cinque atti, con un prologo e tre atti. Il libretto è di Eugène Scribe e Charles Duveyrier. L'opera è stata composta per il Teatro di Mosca, ma non fu mai rappresentata. Fu riscoperta nel 1856 da Vladimir Stasov e rappresentata per la prima volta nel 1857 al Teatro di Mosca. Nel 1861 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1865 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1869 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1873 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1877 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1881 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1885 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1889 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1893 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1897 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1901 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1905 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1909 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1913 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1917 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1921 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1925 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1929 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1933 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1937 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1941 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1945 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1949 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1953 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1957 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1961 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1965 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1969 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1973 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1977 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1981 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1985 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1989 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1993 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1997 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2001 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2005 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2009 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2013 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2017 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2021 fu rappresentata al Teatro di Mosca.

Coro: *Vendetta! Vendetta!/ Ci guidi il furor / Già l'odio ne affretta / Le stragi e l'orror! / Vendetta, vendetta / È l'urlo del cor!*

Al suo sesto titolo d’opera alla Scala, Fabio Luisi dirige il capolavoro risorgimentale di Verdi che manca dal Piermarini dall’edizione di apertura della Stagione 1989/1990. La nuova, sontuosa produzione è firmata per regia, scene e costumi da Hugo de Ana, maestro nell’accendere ambientazioni d’epoca di slanci visionari. In palcoscenico si alternano due straordinarie protagoniste, Marina Rebeka e Angela Meade, insieme a Piero Pretti, Luca Micheletti e Roman Burdenko.

Dal 4 al 26 Marzo 2023

Giacomo Puccini

# LA BOHÈME

Opera in quattro quadri  
Libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa

Durata spettacolo 3 ore inclusi intervalli

Opera in quattro quadri

LIBRETTO DI Luigi Illica e Giuseppe Giacosa

DIRETTRICE  
Eun Sun Kim

REGIA E COSTUMI  
Franco Zeffirelli

RIPRESA DA  
Marco Gandini

COSTUMI  
Piero Tosi

LUCI  
Marco Filibeck

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala  
Coro di Voci Bianche dell’Accademia Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

Il titolo è tratto dal romanzo di Eugène Scribe, che si ispira a un affresco di Elia del 1865. La Bohème è un'opera di Giacomo Puccini, composta nel 1896. È un'opera in quattro quadri, con un prologo e tre atti. Il libretto è di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa. L'opera è stata composta per il Teatro di Mosca, ma non fu mai rappresentata. Fu riscoperta nel 1897 da Vladimir Stasov e rappresentata per la prima volta nel 1898 al Teatro di Mosca. Nel 1902 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1906 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1910 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1914 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1918 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1922 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1926 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1930 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1934 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1938 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1942 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1946 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1950 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1954 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1958 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1962 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1966 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1970 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1974 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1978 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1982 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1986 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1990 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1994 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 1998 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2002 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2006 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2010 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2014 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2018 fu rappresentata al Teatro di Mosca. Nel 2022 fu rappresentata al Teatro di Mosca.

Mimì: *Sono andati? Fingevo di dormire perché vollì con te sola restare. Ho tante cose che ti voglio dire, o una sola, ma grande come il mare, come il mare profonda ed infinita... Sei il mio amore e tutta la mia vita!*

Nel centenario della nascita di Franco Zeffirelli, cui il Museo Teatrale dedicherà una mostra, la Scala ripropone il suo classico allestimento de *La bohème*: un pezzo di storia del teatro andato in scena per la prima volta nel 1963 con la direzione di Karajan e da allora ripreso regolarmente fino a diventare parte dell’identità stessa della Scala. Sul podio Eun Sun Kim, giovane direttrice musicale della San Francisco Opera, mentre in scena Marina Rebeka e Irina Lungu si alternano come Mimì accanto al Rodolfo di Freddie De Tommaso.

Dal 15 al 31 Marzo 2023

Jacques Offenbach

# LES CONTES D’HOFFMANN

Opera fantastica in un prologo, tre atti e un epilogo

LIBRETTO DI Jules Barbier

DIRETTORE  
Frédéric Chaslin

REGIA  
Davide Livermore

SCENE  
Giò Forma

COSTUMI  
Gianluca Falaschi

LUCI  
Antonio Castro

VIDEO  
D-Wok

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova Produzione Teatro alla Scala

La Musa (a Hoffmann): *Ti amo Hoffmann! Con le ceneri del tuo cuore riscalda il tuo genio, nella serenità sorridi ai tuoi dolori! La Musa calmerà la tua sofferenza benedetta...*

La Scala affida la nuova produzione del capolavoro di Offenbach alla guida musicale di Frédéric Chaslin, direttore d’orchestra, compositore e studioso esperto di questa partitura dalla storia complessa e stratificata. Automi, sortilegi diabolici, notti veneziane e altri incanti e visioni hoffmanniani saranno trasformati in teatro da Davide Livermore e dal gruppo di scenografi di Giò Forma. Vittorio Grigolo presta il suo carisma al protagonista mentre i tre riflessi di Stella sono Federica Guida, Eleonora Buratto e Francesca Di Sauro e il fascino di Ildar Abdrazakov accende i quattro personaggi diabolici.

Dal 4 al 21 Aprile 2023

Leonardo Vinci

# LI ZITE ’NGALERA

Commedia in musica in tre atti

LIBRETTO DI Bernardo Saddumene

DIRETTORE  
Andrea Marcon

REGIA  
Leo Muscato

SCENE  
Federica Parolini

COSTUMI  
Silvia Aymonimo

LUCI  
Alessandro Verazzi

Orchestra del Teatro alla Scala su strumenti storici

Nuova Produzione Teatro alla Scala

Col’Agnolo: *Nce resterrà ccà sempe la memoria de li “zite ’n galera...*

Il progetto di riscoperta e rilancio del repertorio barocco italiano inaugurato trionfalmente nel 2021 con *La Calisto*, titolo veneziano di Francesco Cavalli, approda in terra napoletana con *Li zite ’ngalera*, musica di Leonardo Vinci sugli irresistibili versi in lingua partenopea di Bernardo Saddumene. La comicità trascinate giocata su equivoci e travestimenti e la felice caratterizzazione di ambienti e personaggi sono affidati all’estro registico di Leo Muscato, che ha recentemente conquistato il pubblico scaligero con un nuovo *Barbiere di Siviglia*, e alla sapienza musicale di uno specialista come Andrea Marcon. In palcoscenico un cast giovane, spigliato e “madrelingua” in cui spiccano Cecilia Molinari, Francesca Pia Vitale, Francesca Aspromonte e Marco Filippo Romano.

Dal 13 Aprile al 5 Maggio 2023

Gaetano Donizetti

# LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in tre atti

LIBRETTO DI Salvatore Cammarano

DIRETTORE  
Riccardo Chailly

REGIA, SCENE E COSTUMI  
Yannis Kokkos

LUCI  
Vinicio Cheli

VIDEO  
Eric Duranteau

COLLABORATRICE DEL REGISTA E DRAMMATURGA  
Anne Blancard

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova Produzione Teatro alla Scala

Lucia: *Spargi d’amaro pianto il mio terrestre velo, mentre lassù nel cielo io pregherò per te... Al giunger tuo soltanto fia bello il ciel per me!*

Arriva in palcoscenico il nuovo allestimento di *Lucia di Lammermoor* che avrebbe dovuto inaugurare la Stagione 2020/2021 riportando Donizetti al 7 dicembre dopo la storica edizione del 1967 diretta da Claudio Abbado con Renata Scottò. Il Direttore Musicale presenta il suo secondo titolo di Donizetti alla Scala dopo *Don Pasquale* affidandosi al gusto e all’esperienza di Yannis Kokkos, regista, scenografo e costumista di infallibile gusto che aveva già firmato due serate inaugurali: *Götterdämmerung* e *Iphigénie en Aulide*. In scena nella parte che fu della Scottò la sua allieva Lisette Oropesa che insieme a Juan Diego Flórez forma una coppia di protagonisti ideale per eleganza, virtuosismo e coscienza stilistica.

Dal 3 al 27 Maggio 2023

Umberto Giordano

# ANDREA CHÉNIER

Durata spettacolo 2 ore e 25 minuti incluso intervallo

Dramma di ambiente storico in quattro quadri

LIBRETTO DI Luigi Illica

DIRETTORE  
Marco Armiliato

REGIA  
Mario Martone

SCENE  
Margherita Palli

COSTUMI  
Ursula Patzak

LUCI  
Pasquale Mari

COREOGRAFIA  
Daniela Schiavone

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

Chénier: *Vicino a te s’acqueta l’irrequieta anima mia; tu sei la mèta d’ogni desio, d’ogni sogno, d’ogni poesia!...*

L’applauditissimo spettacolo che aveva aperto la Stagione 2017/2018 con la regia in costumi storici di Mario Martone e la suggestiva scena rotante disegnata da Margherita Palli torna in scena con la direzione esperta di Marco Armiliato, che torna sul podio scaligero dopo aver diretto un altro titolo di Giordano, *Fedora*, sempre con la regia di Mario Martone con Sonya Yoncheva protagonista. Il grande affresco corale sulle speranze della Rivoluzione francese tradite dal fanatismo del Terrore vede la presenza nella parte del poeta condannato Andrea Chénier due star in alternanza come Yusif Eyvazov e Jonas Kaufmann. Completano il cast Ambrogio Maestri e Amartuvshin Enkhbat come Carlo Gérard.



Dal 18 Ottobre al 2 Novembre 2023

Benjamin Britten

# PETER GRIMES

Opera in un prologo e tre atti

LIBRETTO DI Montagu Slater

DIRETTRICE  
Simone Young

REGIA  
Robert Carsen

SCENE E COSTUMI  
Gideon Davey

LUCI  
Robert Carsen e Peter van Praet

COREOGRAFIA  
Rebecca Howell

DRAMMATURGIA  
Ian Burton

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova Produzione Teatro alla Scala

Tutti: *Con moto incessante va e viene la marea, Avanzando riempie il canale largo e vasto, Poi di nuovo verso il mare con incedere maestoso Scorre nel riflusso ancora terribile e profonda.*

Tra i massimi esiti del teatro musicale del '900, *Peter Grimes* torna in una nuova produzione di Robert Carsen che segna il debutto alla Scala di Simone Young, direttrice di casa nei grandi teatri internazionali, la cui reputazione è consolidata negli anni di direzione dell'Opera di Amburgo. L'inquietante vicenda è tratta dal romanzo "The Borough" (il borgo) in cui George Crabbe rifletteva le dinamiche sociali distorte di una piccola comunità sconvolta dalla scomparsa del mozzo del pescatore Grimes, personaggio isolato e violento interpretato alla Scala da Brandon Jovanovich.

Dal 28 Ottobre al 12 Novembre 2023

Italo Montemezzi

# L'AMORE DEI TRE RE

Poema tragico in tre atti

LIBRETTO DI Sem Benelli

DIRETTORE  
Michele Mariotti

REGIA  
Àlex Ollé / La Fura dels Baus

SCENE  
Alfons Flores

COSTUMI  
Lluc Castells

LUCI  
Marco Filibeck

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova Produzione Teatro alla Scala

Archibaldo: *Ab! Manfredo! Manfredo! Anche tu, dunque, /senz rimedio sei con me nell'Ombra!*

*L'amore dei tre re*, poema tragico su libretto di Sam Benelli ambientato in un'Italia medievale percorsa dalle invasioni dei barbari, è il titolo più conosciuto di Italo Montemezzi, anche per l'interesse dimostrato dai maggiori direttori dell'epoca. Dopo la prima diretta da Tullio Serafin alla Scala nel 1913, l'opera è presentata al Metropolitan di New York da Toscanini, e a Milano torna per l'ultima volta con Victor de Sabata nel 1953. La nuova produzione è diretta da Michele Mariotti, mentre la regia è di Àlex Ollé, firma prestigiosa della Fura dels Baus. Protagonista, tra artisti affermati come Roberto Frontali, Günther Groissböck e Giorgio Berrugi, la giovane Chiara Isotton che dopo gli studi all'Accademia si affaccia su una luminosa carriera.

GRANDI OPERE PER PICCOLI

Dal 15 Ottobre 2022 al 16 Marzo 2023

Pierangelo Valtinoni

# IL PICCOLO PRINCIPE

Durata spettacolo 1 ora e 5 minuti, senza intervallo

LIBRETTO DI Paolo Madron

DIRETTORE  
Vitali Alekseenok (15, 16, 22, 29, 31 ott.)  
Bruno Nicoli (21, 28 nov.; 3 dic. e 16 mar.)  
Paolo Spadaro Munitto (19 dic.; 29 gen. e 3, 7 feb.)

REGIA  
Polly Graham

SCENE E COSTUMI  
Basia Bińkowska

LUCI  
Marco Filibeck

MOVIMENTI COREOGRAFICI  
Jenny Ogilvie

Orchestra, Solisti e Coro di Voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala  
Prima esecuzione assoluta  
Commissione del Teatro alla Scala

Per la prima volta il Teatro alla Scala ha commissionato un'opera per ragazzi ad un autore contemporaneo. Il compositore Pierangelo Valtinoni si è ispirato al celebre racconto di Antoine de Saint-Exupéry per creare un nuovo lavoro in prima assoluta con la regia di Polly Graham e i solisti, l'Orchestra e il Coro di Voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala diretti da Vitali Alekseenok, Bruno Nicoli e Paolo Spadaro Munitto.

# BALLETTO



22/23

dal 17 Dicembre 2022 all'11 Gennaio 2023

Pëtr Il'ič Čajkovskij

# LO SCHIACCIANOCI

Durata spettacolo 2 ore e 10 minuti incluso intervallo

Balletto in due atti

COREOGRAFIA E REGIA  
Rudolf Nureyev

DIRETTORE  
Valery Ovsyanikov

SCENE E COSTUMI  
Nicholas Georgiadis

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala  
Coro di Voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala

Con la partecipazione degli allievi della Scuola di Ballo  
dell'Accademia Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

*“In breve, le cose più splendide e meravigliose del mondo  
accadono se solo abbiamo gli occhi per vederle”  
(E.T.A. Hoffmann, Lo Schiaccianoci e il Re dei Topi)*

Nel nome di Nureyev, di cui nel 2023 ricorre il trentesimo anniversario dalla scomparsa, si apre la Stagione di Balletti, con il grande ritorno dopo sedici anni del suo *Schiaccianoci*, che lo ha visto tante volte in scena a interpretare Drosselmeyer che si trasforma in uno splendente Principe. Nello storico allestimento di Nicholas Georgiadis, sognanti fiocchi di neve, battaglie di topi e soldatini, splendidi valzer e straordinari passi a due accompagnano il sogno di Clara con il suo Principe e affascineranno anche i più piccoli, nella magica atmosfera natalizia, ideale cornice per ripresentare questo capolavoro di maestria coreografica e musicale.

Dal 3 al 9 Febbraio 2023

# DAWSON / DUATO / KRATZ / KYLIÁN

**Anima Animus**

COREOGRAFIA  
David Dawson

MUSICA  
Ezio Bosso

SCENE  
John Otto

COSTUMI  
Yumiko Takeshima

LUCI  
James F. Ingalls

Nuova produzione Teatro alla Scala

Corpo di Ballo del Teatro alla Scala

Musica su base registrata

**Remanso**

COREOGRAFIA, SCENE  
E COSTUMI  
Nacho Duato

MUSICA  
Enrique Granados

LUCI  
Brad Fields

PIANOFORTE  
Takahiro Yoshikawa

Nuova produzione Teatro alla Scala

**Solitude Sometimes**

COREOGRAFIA  
Philippe Kratz

MUSICA  
Thom Yorke e Radiohead

SCENE  
Carlo Cerri  
e Philippe Kratz

COSTUMI  
Francesco Casarotto

LUCI  
Carlo Cerri

VIDEO DESIGNER  
Carlo Cerri, Alessandro  
Grisendi e Marco Noviello

Nuova produzione Teatro alla Scala  
Prima rappresentazione assoluta

**Bella Figura**

COREOGRAFIA  
Jiří Kylián

MUSICA  
Lukas Foss, Giovanni  
Battista Pergolesi,  
Alessandro Marcello,  
Antonio Vivaldi,  
Giuseppe Torelli

SCENE  
Jiří Kylián

COSTUMI  
Joke Visser

LUCI  
Kees Tjebbes

Produzione del Wiener  
Staatsballett, 2011  
Prima rappresentazione  
12 ottobre 1995, Nederlands  
Dans Theater, AT&T Danstheater,  
The Hague

*“Io” dici tu e sei fiero di questa parola. Ma più grande è ciò a cui  
tu non vuoi credere, il tuo corpo e la sua grande ragione:  
che non dice io, ma fa io” (F. Nietzsche, Così parlò Zarathustra)*

Una serata ricca di suggestioni riunisce con quattro firme di grande originalità, diverse generazioni e universi creativi. Catarsi e rinascita nella prima assoluta di Philippe Kratz, che si immerge nella mitologia egiziana per risalire verso la luce. Ricca di contrasti, su musica di Ezio Bosso, in prima italiana *Anima Animus* di David Dawson combina virtuosismo, emozione, fisicità e umanità. Celebrazione della bellezza, che emerge anche dal movimento più bizzarro e imprevisto, *Bella Figura* torna in omaggio alla maestria di Jiří Kylián; e torna anche Nacho Duato, con Roberto Bolle in un trio maschile mai presentato alla Scala: *Remanso*, sui *Valses poéticos* di Enrique Granados, ispirato all'universo di Federico García Lorca.

Dal 28 Febbraio al 17 Marzo 2023

Musiche di Adolphe Adam e altri

# LE CORSAIRE

Durata spettacolo 2 ore e 10 minuti incluso intervallo

Balletto in tre atti, un prologo e un epilogo

## DRAMMATURGIA E LIBRETTO

di Manuel Legris e Jean-François Vazelle da Lord Byron, Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges e Joseph Mazilier

## COREOGRAFIA

Manuel Legris da Marius Petipa e altri

## DIRETTORE

Valery Ovsyanikov

## MUSICA

Adolphe Adam e altri  
selezione Manuel Legris  
arrangiamento Igor Zapravdin  
orchestrazione Thomas Heinisch e Gábor Kerény

## SCENE E COSTUMI

Luisa Spinatelli

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala

Con la partecipazione degli allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala

Nuova Produzione Teatro alla Scala

*“Sulle serene onde del mar azzurro cupo / I nostri pensieri  
e i nostri cuori liberi e sconfinati al par di quello / Dovunque  
ci conduca il vento e il flutto spumeggiante / Un impero  
posseggono e una patria!” (G. Byron, Il corsaro)*

Alla Scala approda la versione di *Le Corsaire* firmata da Manuel Legris, prima sua opera di rilettura dei classici dell'Ottocento, che evidenzia in pieno l'intento e l'innovazione del suo approccio coreografico, della sua ricerca musicale e drammaturgica. Una trama resa più accessibile e chiara, una sensibile attenzione alla musicalità, alle relazioni tra i personaggi, le suggestioni del sontuoso allestimento di Luisa Spinatelli, saranno l'occasione per rimodulare sui ballerini scaligeri l'energia e i virtuosismi ma anche il lirismo e il romanticismo di uno dei più entusiasmanti e avventurosi *ballets d'action* del XIX secolo.

Dal 10 al 30 Maggio 2023

# SERATA WILLIAM FORSYTHE

## Blake Works I

COREOGRAFIA E SCENE  
William Forsythe

MUSICHE  
James Blake

COSTUMI  
Dorothee Merg  
William Forsythe

LUCI  
Tanja Rühl

Nuova produzione Teatro alla Scala  
Prima rappresentazione 4 luglio 2016, Ballet de l'Opéra de Paris,  
Palais Garnier

Corpo di Ballo del Teatro alla Scala

Musica su base registrata

*“Il palcoscenico conserva sempre i suoi misteri e dona un'altra  
percezione delle cose. Benvenuti a ciò che credete di vedere!”  
(William Forsythe)*

Grande ritorno alla Scala, e con un inedito, per William Forsythe: insieme per la prima volta il punto di partenza e il nuovo punto di arrivo dell'esplorazione nel tessuto musicale di James Blake, partita con *Blake Works I* all'Opéra di Parigi e che, passando dal palcoscenico digitale, arriva alla Scala con la prima assoluta di *Blake Works V*, nuovo capitolo di *The Barre Project*. Opera in continua evoluzione, la serie *Barre* è iniziata nel 2021 al culmine della pandemia, con una danza filmata e trasmessa in streaming; le rappresentazioni alla Scala prevedono una versione inedita e unica, con nuove sezioni coreografiche appositamente concepite per i diversi e formidabili talenti della Compagnia.

## Blake Works V

COREOGRAFIA, SCENE E COSTUMI  
William Forsythe

MUSICHE  
James Blake

LUCI  
Tanja Rühl  
sui disegni originali di Brandon Stirling Baker

Nuova produzione Teatro alla Scala  
Prima rappresentazione assoluta

Dal 24 Giugno al 7 Luglio 2023

Sergej Prokof'ev

# ROMEO E GIULIETTA

Durata spettacolo 2 ore e 53 minuti incluso intervallo

COREOGRAFIA  
Kenneth MacMillan

DIRETTORE  
Timur Zangiev

SCENE  
Mauro Carosi

COSTUMI  
Odette Nicoletti

LUCI  
Marco Filibeck

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

“... confini di pietra non sanno escludere amore, e quel che amore può fare, amore osa tentarlo” (Shakespeare, *Romeo e Giulietta*)

Una storia d'amore senza fine, un classico della coreografia sulla musica immortale di Prokof'ev, ricchissima di emozioni, profondamente teatrale e coinvolgente. Tra le più belle ed emozionanti, la versione di *Romeo e Giulietta* di Kenneth MacMillan, in repertorio alla Scala da molti anni, ha visto alternarsi protagonisti indimenticabili e appassionati, nel dar corpo e anima alla vicenda shakespeariana degli amanti veronesi, che MacMillan tratta con profonda attenzione alle relazioni umane, con lirismo e tensione psicologica, con i momenti di humour, le dinamiche e le emozioni del *ballet d'action* ben presenti nella partitura. Nell'allestimento realizzato per la Scala nel 2010 da Mauro Carosi e Odette Nicoletti, torna ora in scena a sette anni dalle ultime rappresentazioni.

Teatro alla Scala

Dal 15 al 27 Settembre 2023

Pëtr Il'ič Čajkovskij

# IL LAGO DEI CIGNI

Durata spettacolo 2 ore e 45 minuti incluso intervallo

COREOGRAFIA  
Rudolf Nureyev  
da Marius Petipa e Lev Ivanov

DIRETTORE  
Koen Kessels

REGIA  
Rudolf Nureyev

SCENE  
Ezio Frigerio

COSTUMI  
Franca Squarciapino

Corpo di Ballo del Teatro alla Scala  
Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

“Odette, dovunque tu sia ti troverò” (Walt Disney)

Il Čajkovskij più toccante, il balletto più amato; dopo nove anni di assenza, torna in scena la lettura di Rudolf Nureyev di questo capolavoro. Quando il “suo” *Lago* approda alla Scala nel 1990, Nureyev tiene per sé il ruolo chiave, equivoco, speculare, di Wolfgang/Rothbart. Ma è per il Principe che Nureyev crea ardue variazioni, ponendolo al centro di tutte le linee drammaturgiche. Il prezioso e storico allestimento firmato da Ezio Frigerio e Franca Squarciapino dosa luci e colori riflettendo il romanticismo della musica in un richiamo a Monet, per rappresentare i candidi cigni di Čajkovskij sulle acque placide eppure inquiete del giardino di Giverny.

Teatro alla Scala

Dal 5 al 25 Novembre 2023

# ASPECTS OF NIJINSKY

**Petruška**  
Burlesque in quattro  
quadri e un prologo

COREOGRAFIA, SCENE  
E COSTUMI  
John Neumeier

FONDALI DA DISEGNI DI  
Vaslav Nijinsky

MUSICA  
Igor' Stravinskij

Nuova produzione  
Teatro alla Scala

DIRETTORE  
Simon Hewett

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala

“Una biografia dell'anima, dei sentimenti e delle sensazioni”  
(John Neumeier)

Personalità osannata, allo stesso tempo fragile e sensibile; sotto le luci dei riflettori o nelle ombre dei suoi intimi tormenti, Vaslav Nijinsky esercita tuttora un fascino assoluto. John Neumeier ha esplorato più volte nei suoi balletti questa figura eccezionale – il ballerino, il coreografo, l'uomo, il visionario – la sua complessità e le sue molteplici sfaccettature, sospinto da un profondo interesse artistico, storico ma soprattutto umano. Per la prima volta va in scena alla Scala la sua originale lettura di *Le Pavillon d'Armide*, *L'Après-midi d'un faune* e, in una nuova versione per la Scala *Petruška*, tre capolavori simbolo del fermento creativo dei Ballets Russes e dell'astro più splendente di questa rivoluzionaria avanguardia.

Servizio Promozione Culturale

**INVITO  
ALLA SCALA**



**22/23**

RISERVATO A SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO,  
SECONDO GRADO E CENTRI ANZIANI

BALLETTI

11 gennaio 2023 ore 20.00  
**Lo Schiaccianoci A-M-S\***  
MUSICHE DI Pëtr Il'ič Čajkovskij  
COREOGRAFIA DI Rudolf Nureyev

09 febbraio 2023 ore 14.30  
**Dawson/Duato/Kratz/Kylián A-S**  
MUSICHE DI Ezio Bosso, Enrique Granados, Radiohead,  
Giovanni Battista Pergolesi, Alessandro Marcello,  
Antonio Vivaldi, Giuseppe Torelli  
COREOGRAFIA DI David Dawson, Nacho Duato, Philippe  
Kratz, Jiří Kylián

17 marzo 2023 ore 14.30  
**Le Corsaire A-M-S**  
MUSICHE DI Adolphe Adam  
COREOGRAFIA DI Manuel Legris da Marius Petipa

17 maggio 2023 ore 20.00  
**Serata William Forsythe A-S**  
MUSICHE DI James Blake  
COREOGRAFIA DI William Forsythe

25 settembre 2023 ore 20.00  
**Il Lago dei Cigni A-M-S**  
MUSICHE DI Pëtr Il'ič Čajkovskij  
COREOGRAFIA DI Rudolf Nureyev

21 novembre 2023 ore 20.00  
**Aspects of Nijinsky A-S**  
MUSICHE DI Igor' Stravinskij, Claude Debussy,  
Nikolai Tcherepnin  
COREOGRAFIA DI John Neumeier

CONCERTI

23 gennaio 2023 ore 16.00  
**Inedita-Mente Cilea A-M-S**  
**I Virtuosi del Teatro alla Scala**  
MUSICHE DI Francesco Cilea  
*Concerto per violoncello in re maggiore*  
*Suite in mi maggiore per violino e orchestra*  
*Piccola suite per orchestra*

20 febbraio 2023 ore 16.00  
**Viva Vivaldi! A-M-S**  
**Ensemble Barocco**  
MUSICHE DI Antonio Vivaldi  
*Concerto per 2 violini, 2 violoncelli, archi e B.C.*  
*in re maggmaggiore Mottetto per soprano, archi e B.C. "In furore*  
*justissimae irae". Da "Orlando furioso": Aria per soprano con*  
*flauto obbligato "Sol da te mio dolce amore". Concerto per flauto,*  
*archi e B.C. "Il Giardellino" in re maggiore. Da "Farnace":*  
*aria per soprano "Scherza l'aura lusinghiera"*

06 marzo 2023 ore 16.00  
**Histoire du Soldat A-M-S**  
Solisti del Teatro alla Scala  
MUSICHE DI Igor' Stravinskij

22 maggio 2023 ore 16.00  
**Tutti all'Opera, Ragazzi! Vol. 2 A-M-S**  
**Solisti dell'Accademia di Perfezionamento**  
**per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala**  
MUSICHE: un percorso tra le musiche famose del  
repertorio operistico di tutti i tempi insieme  
ai giovani talenti dell'Accademia del Teatro alla Scala

6 Novembre 2023 ore 16.00  
**"B" di Britten A-M-S**  
**Cameristi del Teatro alla Scala**  
MUSICHE DI Benjamin Britten  
*Simple symphony per archi op. 4*  
*Young Apollo per pianoforte, quartetto d'archi*  
*e archi op. 16*  
*Serenata per corno, tenore e archi op. 31*

\* **A** spettacoli rivolti a centri anziani;  
\* **M** spettacoli rivolti alle scuole secondarie di I grado;  
\* **S** spettacoli rivolti alle scuole superiori;

Adesione minima a un Balletto abbinato ad un Concerto,  
fino ad esaurimento dei posti disponibili.

# CALENDARIO PROVE APERTE

## Orchestra Filarmonica della Scala

### 22/23

## PROVE RISERVATE A SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO, SECONDO GRADO E CENTRI ANZIANI

### LUNEDÌ 16 GENNAIO 2023 **A-S**

DIRETTORE

**Riccardo Chailly**

VIOLINO

**Daniel Lozakovich**

**P. I. Čajkovskij**

*Concerto* in re magg. per violino e orchestra op. 35  
*Sinfonia n. 6* in si min. op. 74 *Patetica*

### LUNEDÌ 23 GENNAIO 2023 **A-S**

DIRETTORE

**Lahav Shani**

**L.v. Beethoven**

*Sinfonia n. 3* in mi bem magg op. 55 *Eroica*

### LUNEDÌ 30 GENNAIO 2023 **A-S**

DIRETTORE

**Riccardo Chailly**

VIOLINO

**Emmanuel Tjeknavorian**

**S. Prokof'ev**

*Sinfonia n. 1* op. 25 *Klassieskaja*  
*Concerto* in re magg. op. 19 per violino e orchestra  
*Sinfonia n. 7* in do diesis min. op. 131

### LUNEDÌ 15 FEBBRAIO 2023 **A-M-S**

DIRETTORE

**Daniel Harding**

VIOLINO

**Emmanuel Tjeknavorian**

**W.A. Mozart**

*Sinfonia n. 39* in mi bem. Magg. KV 543  
*Sinfonia n. 40* in sol min. KV550  
*Sinfonia n. 41* in do mag. KV 551 *Jupiter*

### LUNEDÌ 20 FEBBRAIO 2023 **A-S**

DIRETTORE

**Ottavio Dantone**

MEZZOSOPRANO

**Cecilia Molinari**

**W. A Mozart**

*Sinfonia n. 38* in re magg. K 504 Praga

**F. J. Haydn**

*Berenice che fai?* Cantata per soprano e orchestra  
*Sinfonia n. 103* in mi bem. magg *Mit dem Paukenvirbel*

### LUNEDÌ 6 MARZO 2023 **A-S**

DIRETTORE

**Lorenzo Viotti**

VIOLINO

**Marc Bouchkov**

**F. J. Haydn**

*Sinfonia n. 104* in re magg. *London*

**E. Korngold**

*Concerto* in re magg. op. 35

**R. Strauss**

*Tod und Verklärung* op. 24

### LUNEDÌ 13 MARZO 2023 **A-S**

DIRETTORE

**Myung-Whun Chung**

**F. Schubert**

*Sinfonia n. 8* in si min. D 759 *Incompiuta*

**J. Brahms**

*Sinfonia n. 4* in mi min. op. 98

### LUNEDÌ 27 MARZO 2023 **A-M-S**

DIRETTORE

**Gianandrea Noseda**

PIANOFORTE

**Maria Joao Pires**

**W. A. Mozart**

*Concerto* per pianoforte n. 9 in mi bem. magg. K 271

**I. Stravinskij**

*L'oiseau de feu* *pianoforte Balletto completo*, 1909-1910

### LUNEDÌ 22 MAGGIO 2023 **A-M-S**

DIRETTORE

**Riccardo Chailly**

VIOLINO

**Hilary Hahn**

**J. Brahms**

*Concerto* in re magg. op. 77 per violino e orchestra  
*Sinfonia n. 1* in do min. op. 68

### LUNEDÌ 29 MAGGIO 2023 **A-S**

DIRETTORE

**Pablo Heras-Casado**

PIANOFORTE

**Jan Lisiecki**

**G. Ligeti**

*Concert Romanesc*

**L. van Beethoven**

*Concerto n. 3* in do min. op. 37 per pianoforte e orchestra

**Antonin Dvořák**

*Sinfonia n. 8* in sol magg. op. 88

### LUNEDÌ 11 OTTOBRE 2023 **A-S**

DIRETTORE

**Zubin Mehta**

PIANOFORTE

**Yuja Wang**

**O. Messiaen**

*Turangalila-Symphonie* per pianoforte,  
onde Martenot e orchestra

### LUNEDÌ 20 NOVEMBRE 2023 **A-S**

DIRETTORE

**Vasily Petrenko**

VIOLINO

**Isabelle Faust**

**J. Adams**

*Short Ride in a Fast Machine*

**B. Bartók**

*Concerto* per violino e orchestra n. 2

**S. Rachmaninov**

*Danze sinfoniche*

Orari prove:

Ingresso ore 10.30 – Inizio prova ore 11 – Durata ore 2,30 circa

\* **A** spettacoli rivolti a centri anziani;

\* **M** spettacoli rivolti alle scuole secondarie di I grado;

\* **S** spettacoli rivolti alle scuole superiori;

# SERVIZIO PROMOZIONE CULTURALE

## PERCORSI CULTURALI BIBLIOTECHE, ASSOCIAZIONI, CIRCOLI CULTURALI

### Percorso A

3 Spettacoli: due opere, un balletto

UN'OPERA A SCELTA TRA	UN'OPERA A SCELTA TRA	UN BALLETTA A SCELTA TRA
<i>Boris Godunov</i> dicembre	<i>Li Zite 'ngalera</i> aprile	<i>Serata Forsythe</i> maggio
<i>I Vespri Siciliani</i> gennaio/febbraio	<i>Les Contes d'Hoffmann</i> marzo	<i>Romeo e Giulietta</i> giugno/luglio
<i>La Bobème</i> marzo	<i>Rusalka</i> giugno	<i>Aspects of Njinsky</i> novembre
<i>Lucia di Lammermoor</i> aprile/maggio	<i>Peter Grimes</i> ottobre/novembre	
<i>Macbeth</i> giugno/luglio	<i>L'amore dei tre re</i> ottobre/novembre	

### Percorso B

3 Spettacoli: un' opera, un balletto e un recital di canto

UN'OPERA A SCELTA TRA	UN BALLETTA A SCELTA TRA	UN RECITAL DI CANTO A SCELTA TRA
<i>Boris Godunov</i> dicembre	<i>Tetralogia</i> febbraio	<i>Michael Volle</i> dicembre
<i>Lucia di Lammermoor</i> aprile/maggio	<i>Serata Forsythe</i> maggio	<i>Markus Werba</i> gennaio
<i>Andrea Chénier</i> maggio	<i>Romeo e Giulietta</i> giugno/luglio	<i>Renée Fleming</i> gennaio
<i>Il Barbiere di Siviglia</i> settembre	<i>Aspects of Nijinsky</i> novembre	<i>Luca Salsi</i> giugno
<i>Le Nozze di Figaro</i> ottobre		<i>Benjamin Bernheim</i> ottobre

### Percorso C

3 Spettacoli: un' opera, un balletto e un recital di canto

UN'OPERA A SCELTA TRA	UN BALLETTA A SCELTA TRA	UN RECITAL DI CANTO A SCELTA TRA
<i>Salome</i> gennaio	<i>Lo Schiaccianoci</i> dicembre/gennaio	<i>Michael Volle</i> dicembre
<i>Les Contes d'Hoffmann</i> marzo	<i>Le Corsaire</i> febbraio/marzo	<i>Markus Werba</i> gennaio
<i>Li Zite 'ngalera</i> aprile	<i>Il Lago dei Cigni</i> settembre	<i>Renée Fleming</i> gennaio
<i>Peter Grimes</i> ottobre/novembre		<i>Luca Salsi</i> giugno
<i>L'amore dei tre re</i> ottobre/novembre		<i>Benjamin Bernheim</i> ottobre

### Percorso D

3 Spettacoli: due balletti e un recital di canto

UN BALLETTA A SCELTA TRA	UN BALLETTA A SCELTA TRA	UN RECITAL DI CANTO A SCELTA TRA
<i>Lo Schiaccianoci</i> dicembre/gennaio	<i>Tetralogia</i> febbraio	<i>Michael Volle</i> dicembre
<i>Le Corsaire</i> febbraio/marzo	<i>Serata Forsythe</i> maggio	<i>Markus Werba</i> gennaio
<i>Romeo e Giulietta</i> giugno/luglio	<i>Aspects of Njinsky</i> novembre	<i>Renée Fleming</i> gennaio
<i>Il Lago dei Cigni</i> settembre		<i>Luca Salsi</i> giugno
		<i>Benjamin Bernheim</i> ottobre

# 22/23

Acquisto minimo di un palco per ogni percorso di abbinamento,  
fino ad esaurimento dei posti disponibili

## PROPOSTE PER LE SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

### Proposta A

Un Balletto Invito Alla Scala	Un Concerto Invito Alla Scala
<b>Lo Schiaccianoci</b> Mercoledì 11/01/2023 h20:00	<b>Tutti all'Opera, Ragazzi!</b> Lunedì 22/05/2023 h16:00
<b>Dawson/Duato/Kratz/Kylián</b> Giovedì 09/02/2023 h14:30	<b>Histoire du soldat</b> Lunedì 06/03/2023 h16:00 MUSICHE di Stravinskij
<b>Le Corsaire</b> Venerdì 17/03/2023 h14:30	<b>Inedita-Mente Cilea</b> <b>I Virtuosi del Teatro alla Scala</b> Lunedì 23/01/2023 ore 16:00 MUSICHE di Cilea
<b>Serata William Forsythe</b> Mercoledì 17/05/2023 h20:00	<b>Viva Vivaldi! Ensemble Barocco</b> Lunedì 20/02/2023 h16:00 MUSICHE di Vivaldi
<b>Il lago dei cigni</b> Lunedì 25/09/2023 h20:00	<b>"B" di Britten – Cameristi della Scala</b> Lunedì 06/11/2023 h16:00
<b>Aspects of Nijinsky</b> Martedì 21/11/2023 h20:00	<b>Inedita-Mente Cilea – I Virtuosi del Teatro alla Scala</b> Lunedì 23/01/2023 h16:00 MUSICHE di Cilea

### Proposta C

Percorsi Tematici prove riepilogative Filarmonica Della Scala	
<b>Percorso Mozart</b> Lunedì 20 febbraio 2023 DIRETTORE Ottavio Dantone MUSICHE W.A. Mozart e F.J. Haydn	Sabato 27 marzo 2023 DIRETTORE Gianandrea Noseda MUSICHE DI W.A. Mozart e I. Stravinskij
<b>Percorso Beethoven</b> Lunedì 23 gennaio 2023 DIRETTORE Lahav Shani MUSICHE L. van Beethoven	Lunedì 29 maggio 2023 DIRETTORE Pablo Heras-Casado MUSICHE L. van Beethoven
<b>Percorso Brahms</b> Lunedì 13 marzo 2023 DIRETTORE Myung-Whun Chung MUSICHE J. Brahms F. Schubert	Lunedì 22 maggio 2023 DIRETTORE Riccardo Chailly MUSICHE J. Brahms

### Proposta E

Un Opera e un Balletto	
<b>La Bohème</b> marzo 2023	<b>Romeo e Giulietta</b> giugno 2023
<b>Il barbiere di Siviglia</b> settembre 2023	<b>Dawson/Duato/Kratz/Kylián</b> febbraio 2023
<b>Macbeth</b> giugno 2023	<b>Serata William Forsythe</b> maggio 2023
<b>Les Contes d'Hoffmann</b> marzo 2023	<b>Il lago dei cigni</b> settembre 2023

### Proposta B

Percorsi Tematici	
<b>Verismo musicale di primo Novecento</b> <i>Andrea Chenier</i> maggio 2023	<i>L'amore dei tre re</i> novembre 2023
<b>Favole in musica</b> <i>Les Contes d'Hoffmann</i> marzo 2023	<i>Rusalka</i> giugno 2023
<b>Verdi fra grand-opéra e dramma serio</b> <i>I Vespri siciliani</i> gennaio/febbraio 2023	<i>Macbeth</i> giugno 2023
<b>La grande tradizione musicale russa</b> <i>Boris Godunov</i> dicembre 2022	<i>Lo Schiaccianoci</i> 2023
<b>Grandi coreografi contemporanei</b> <i>Serata William Forsythe</i> maggio 2023	<i>Aspects of Nijinsky – Serata Neumeier</i> novembre 2023

### Proposta D

Due Opere	
<b>La Bohème</b> marzo 2023	<b>Salome</b> gennaio 2023
<b>La Bohème</b> marzo 2023	<b>Li zite 'ngalera</b> aprile 2023
<b>Lucia di Lammermoor</b> aprile/maggio 2023	<b>Peter Grimes</b> ottobre/novembre 2023
<b>Lucia di Lammermoor</b> aprile/maggio 2023	<b>L'amore dei tre re</b> novembre 2023
<b>Andrea Chenier</b> maggio 2023	<b>Il barbiere di Siviglia</b> settembre 2023

### Proposta F

Due Balletti	
<b>Romeo e Giulietta</b> giugno 2023	<b>Lo Schiaccianoci</b> dicembre 2022/gennaio 2023
<b>Dawson/Duato/Kratz/Kylián</b> febbraio 2023	<b>Le Corsaire</b> marzo 2023
<b>Serata William Forsythe</b> maggio 2023	<b>Le Corsaire</b> marzo 2023
<b>Il lago dei cigni</b> settembre 2023	<b>Aspects of Nijinsky – Serata Neumeier</b> novembre 2023

## CARNET DANZA

La proposta per la Stagione 2022/23 vi offre la possibilità di acquistare un **Carnet** per assistere a **2 o 4 spettacoli di balletto** a condizioni fortemente agevolate destinate esclusivamente agli allievi delle Scuole di Danza. Date e posti verranno definiti in una unica soluzione in base alle disponibilità tra quelli in promozione.

### Proposta Carnet 2 balletti (Balletto A + Balletto B)

BALLETTI A	BALLETTI B
1 Le Corsaire	1 Dawson/Duato/Kratz/Kylián
2 Romeo e Giulietta	2 Serata William Forsythe
3 Il lago dei cigni	3 Aspects of Nijinsky – Serata Neumeier

Le proposte sono articolate in soluzioni da:  
**2 titoli** a scelta fra 6 titoli di Balletto  
**3 titoli** a scelta fra 6 titoli di Balletto

### Proposta Carnet 3 balletti (Balletto A + Balletto B + Balletto C)

BALLETTI A	BALLETTI B	BALLETTI C
1 Le Corsaire	1 Aspects of Nijinsky	1 Il lago dei cigni
2 Romeo e Giulietta	2 Serata William Forsythe	2 Dawson/Duato/Kratz/Kylián

Acquisto minimo di un palco per ogni carnet o percorso di abbinamento, fino ad esaurimento dei posti disponibili.

# RIDOTTO DEI PALCHI TOSCANINI

## PRIMA DELLE PRIME | STAGIONE D'OPERA

Ridotto dei palchi Arturo Toscanini, ore 18

24 novembre 2022

**Boris Godunov**

Elisabetta Fava con la partecipazione

del M° Riccardo Chailly

“Un affresco degno di Shakespeare”

12 gennaio 2023

**Salome**

Enrico Girardi

“Un succès de scandale”

25 gennaio 2023

**I Vespri siciliani**

Paolo Gallarati

“Un italiano all'Opéra”

27 febbraio 2023

**La bohème**

Virgilio Bernardoni

“Si è giovani una volta sola”

8 marzo 2023

**Les Contes d'Hoffmann**

Maria Teresa Giaveri

“Romanticismo fantastico”

29 marzo 2023

**Li zite 'ngalera**

Francesco Cotticelli

“All'origine d'un genere fresco e vitale”

6 aprile 2023

**Lucia di Lammermoor**

Paolo Fabbri con la partecipazione

del M° Riccardo Chailly

“L'onda della melodia”

19 aprile 2023

**Andrea Chénier**

Guido Salvetti

“Un dramma storico di gusto belle époque”

24 maggio 2023

**Rusalka**

Oreste Bossini

“Amore senza eros e morte senza redenzione:  
il wagnerismo nero di Dvořák”

12 giugno 2023

**Macbeth**

Fabio Vittorini

“L'opera che «amo a preferenza delle altre  
mie opere»”

1 settembre 2023

**Il barbiere di Siviglia**

Claudio Toscani

“Il vertice d'un genere secolare”

7 settembre 2023

**Le nozze di Figaro**

Lorenzo Bianconi

“Un quasi nuovo genere di spettacolo”

6 ottobre 2023

**Peter Grimes**

Piero Mioli

“Il dramma dell'escluso”

25 ottobre 2023

**L'amore dei tre re**

Cesare Orselli

“Tinte forti”

# 22/23

## PRIMA DELLE PRIME | STAGIONE DI BALLETTTO

Ridotto dei palchi Arturo Toscanini, ore 18

15 dicembre 2022

### **Lo Schiaccianoci**

Elisa Guzzo Vaccarino

“Un sogno color della notte”

26 gennaio 2023

### **Dawson / Duato / Kratz / Kylián**

Francesca Pedroni

“Danzare in chiaroscuro tra virtuosismo  
e intimità”

16 febbraio 2023

### **Le Corsaire**

Sergio Trombetta

“Amor di pirata”

8 maggio 2023

### **Serata William Forsythe**

Marinella Guatterini

“Lettere d’amore sul balletto”

12 giugno 2023

### **Romeo e Giulietta**

Francesca Pedroni

“Il linguaggio della danza come specchio  
dell’essere umano”

12 settembre 2023

### **Il lago dei cigni**

Valentina Bonelli

“Menzogna e sortilegio nel classico imperiale”

19 ottobre 2023

### **Aspects of Nijinsky**

Silvia Poletti

“Rifrazioni di un mito”

